

Spotkanie autorskie z Wojciechem Chmielarzem — relacja

Jens Lapidus, szwedzki autor kryminałów, powiedział: „w kryminałach analizuje się wszystko, co wiąże się ze sprawami życia i śmierci: miłość, nienawiść, relacje rodzinne, ludzkie pragnienia. Ujęte razem tworzą naszą egzystencję”. Dlaczego ludzie czytają kryminały? Zdaniem Wojciecha Chmielarza sięganie po tego typu literaturę pozwala czytelnikom zaspokoić potrzebę adrenaliny, przeżyć emocje, znaleźć się w świecie, gdzie dobro zawsze wygrywa, a winny zostaje ukarany.

Kryminał to pojemny gatunek, mieści wiele pasjonujących, a zarazem mrocznych historii. O tych właśnie, ciemnych i złych rozmawialiśmy w czwartkowy wieczór z mistrzem polskiego kryminału, laureatem Nagrody Wielkiego Kalibru, zdobywcą Grand Prix Warszawskiego Festiwalu Kryminału oraz Złotego Pocisku — Wojciechem Chmielarzem. Kryminały spod jego pióra są znakomite. Wyróżnia je precyzja intrygi, wiarygodność, wnikliwość w opisywaniu bohaterów i nieprzewidywalny finał. „Kryminalna część historii to tylko pretekst, by o samych ludziach powiedzieć coś więcej. By zastanowić się nie »kto«, a »dlaczego«”.

Skąd w ludziach fascynacja złem? Wydzwięk międzyludzkich relacji, jaki wyłania się z książek autora *Cieni* jest pesymistyczny. Dla Wojciecha Chmielarza ważna jest psychologia postaci, motywy, jakimi się kierują. Bohaterowie doświadczają trudnych emocji, są niezrozumiani, często samotni. Tworzą toksyczne relacje, gubią się, szukają ratunku w uczuciach, przygodnych znajomościach, alkoholu, agresji. Autor kryminałów musi wystrzegać się rutyny, zwłaszcza, gdy rzecz dotyczy gatunku tak skonwencjonalizowanego, gdzie rządzą pewne schematy. Ostatnie książki: *Żmijowisko* i *Rana*, to bardziej thrillery psychologiczne. Ich istotą nie jest sama zagadka z trupem w roli głównej, lecz opowieść o winie i karze. Bohaterzy to zwykli ludzie, którym przydarza się nieszczęście. Najnowsza powieść *Rana* jest „bezlitosnym studium zła uśpionego w zaciszu domowego ogniska. Niepokojące i mroczne, odsłania najgłębiej skrywane tajemnice, o których nikt nie chce mówić”. Rany, zwłaszcza te w psychice, wrastają w człowieka i deformują na całe życie. Jak twierdzi autor, jest to chyba najtrudniejsza, najpoważniejsza książka, jaką kiedykolwiek napisał. Dotyka delikatnej materii: więzi pomiędzy rodzicem, a dzieckiem i trudnego tematu przemocy w tej relacji.

Co będzie dalej? Wojciech Chmielarz zdradził zebranim w sali Pod Sową, iż obecnie pracuje nad kolejnymi książkami, być może wśród nich pojawi się powieść z cyklu o komisarzu Jakubie Mortce. Opowiedział także o kulisach pracy nad serialem *Żmijowisko*, produkcji opartej na bestsellerowej powieści pisarza — premiera już w listopadzie na antenie CANAL+.

Spotkanie autorskie z Wojciechem Chmielarzem zostało dofinansowane przez Instytut Książki w ramach programu Dyskusyjne Kluby Książki.

